

「就是那一幕」- 國際義人何鳳山製作分享

文：Ivy C

2019年是渥太華主恩宣道會30週年紀念，11月9/10日主辦了兩場文娛舞台劇「國際義人何鳳山」。這是一個以真人真事為藍本，注入音樂及歌舞的大型話劇，由馮錦華弟兄提供劇本、執導和製作。去年國殤紀念日首次在主恩宣道會公演兩場，口碑不絕。今年參加的演員與去年的略有變動，而劇本亦稍有修改，文娛部分增加了，有些環節被刪減了，整體來說節奏比去年首演的兩場更為緊湊。免費門票在十月開始在網上推出不久，也如去年一樣很快便爆滿了。

我從觀眾席看，當中有本市各教會的弟兄姊妹朋友，有演員的親友，更有來自不同族裔的人仕。有些上了年紀的觀眾，一時看得入神、又似陶醉，一時又擦擦眼睛，似在流淚，當劇中人得到簽證後，他們又似破涕為笑、更拍掌歡呼，更有些觀眾在將近完場時走到台上與演員一起攜手跳舞高歌！真想不到「國際義人何鳳山」就是很多猶太族裔的歷史，這場舞台劇帶給了他們一個痛苦、卻又是感恩的回憶！

筆者與馮弟兄一家認識多年，一直得知弟兄對演出及話劇製作有很大的興趣和熱忱。2016年我收到馮弟兄的邀請參與服裝製作，他跟我談及劇本「孫中山與黃飛鴻」。當時我覺得他的劇本很有新鮮感，雖然我沒有製作戲服的經驗，但還是願意嘗試開拓自己在事奉上的新領域；團隊中另有一位弟兄幫忙研究當時的服裝，再輔以電腦繪圖，我只要照著繪圖去製作便可。話劇終於在2017年2月在主恩宣道會演出。記得當時話劇中有一幕，當兩位演員出場時，觀眾拍手喝采，因為他們的服飾正正與背景的歷史照片一模一樣，這正是導演刻意要營造的效果，我們設計的效果，令觀眾可以一看便立即與照片對上了！「就是那一幕」令我十分難忘，令我感受到戲劇的感染力和令觀眾產生共鳴的力量，在他們的腦海中留下深刻的印象。

不久，馮弟兄跟我提及他心中另有一個劇本，資料搜集已經多年，他正在等一個合適的時間去籌備和製作。沒想到過了沒多久，馮弟兄就告訴我也要開始準備這個大型戲劇「國際義人何鳳山」的製作。經過上一次的合作，我對馮弟兄嚴謹的製作很有信心，團隊中彼此也建立了相當的默契，所以我二話不說就答應了參與服裝製作。

當我在研究「國際義人何鳳山」的劇本時，馮弟兄給我解釋其中的一場戲，那是一個剛剛到達上海的奧地利家庭，他們怎麼與一個中國家庭開始一段跨越文化的友誼。有一日，後台製作開始了，我看到了兩扇可以活動的窗戶，這個佈景令我非常雀躍，因為我知道這將是我心目中的「就是那一幕」……一扇窗戶隨著一聲船笛緩緩打開，兩兄妹面帶歡笑呼吸新鮮空氣，另一邊的窗戶又打開了，兩姊妹帶著期待展開新的一頁；他們從眼神的交流以至面部的表情變化，雖然彼此言語不通，但兩個不同文化、族裔和語言的家庭正從打開窗戶的一剎那連結起來了，人與人之間的隔膜、種族的圍牆、隨著這扇打開了窗而衝破了，多少的冰冷被四個天真的孩子溫暖起來了，人間有情！在我心中這是多麼扣人心弦的一幕！

我參與馮弟兄的話劇製作已經不下數次，馮弟兄從資料搜集，劇本製作，舞台和服裝設計，道具搜集和製作，找尋合適的演員，排練和執導，社區宣傳推廣等等，馮弟兄無不參與，親力親為。而整個所有義工連同製作團隊不下一百人，馮導演的領導能力和魄力均十分驚人，是一絲不苟的認真和嚴謹一族！數月以來的排練，我看到每一位演員雖是出於義務性質，他們都不計較去付出努力和時間，甚至去搜尋合適的服飾，又認真地與導演研究對白、動作、面部表情等。演員相處了一段時間也建立了友誼。在舞台劇演出之後，我感受到他們打從心底發出的喜悅，導演和我們製作團隊以及一班演員終於將「國際義人何鳳山」真人真事呈現給觀眾面前，而台下的觀眾反應熱烈，給予「國際義人何鳳山」很高的評價，我們享受辛勞之後的那份滿足。於是我不然思考「是什麼打動一班演員一次又一次來這裡義務演出？」

我非常享受幾個舞台劇的製作過程，認識了一班不同文化背景的朋友，而最驚喜的莫過於自己踏出了一步，認識了更多神給與我的恩賜，認識了更多的自己。我明白這一切都不是出於我的聰明，我感恩上帝與我同在，一切只有祂才可以成就，一切的榮耀都歸於上帝！